

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя
общеобразовательная школа №11" города Глазова

СОГЛАСОВАНА

Заседание педагогического совета
Протокол №1 от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор МБОУ "СШ №11"
Приказ №49-ОД от 30.08.2024 г.
И.А. Корепанов

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Поём вместе»**

Возраст обучающихся 11-17 лет
Срок обучения – 1 год

Составитель: Касимова Ирина Аркадьевна

2024-2025 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

Пояснительная записка

Дополнительное образование – это образование, направленное на всестороннее удовлетворение потребностей обучающихся в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании.

Настоящая программа адаптирована для преподавания вокального пения в образовательной школе, для приобщения обучающихся к музыкальному искусству, для улучшения их художественного и эстетического вкуса.

Дополнительная образовательная программа «Поём вместе» по содержательной, тематической направленности, является художественной; по функциональному предназначению – учебно-познавательной; по форме организации – индивидуальной и групповой; по времени организации – одногодичной.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школьные и городские конкурсы, фестивали).

Цель программы.

Создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации.

Задачи программы:

- Образовательные: обучить детей сольному и ансамблевому пению, грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений; обучить самостоятельному анализу структуры вокальных произведений, анализу формы, стиля вокального произведения; способствовать формированию правильных вокальных навыков; обучить навыкам публичных выступлений, правильной речи, уверенному общению с аудиторией.
- Развивающие :развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей обучающихся; развивать интерес обучающихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- Воспитательные: воспитывать высокохудожественный вкус, умение ставить перед собой задачи и достигать их решения; воспитывать любовь к своему народу, к Родине, к национальной культуре; понимать и уважать культуру и традиции народов мира, формировать толерантность; воспитывать нравственные качества личности, чувства самоуважения и уважения другой личности.

Содержание программы

Отличительной особенностью программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся попробовать исполнение песен в разных вокальных стилях. Программа предназначена для детей 11-17 лет и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Содержание программы «Поём вместе» направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и

направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

Программа рассчитана на один год. Занятия три раза в неделю по 1,5 часа (в год -162 часа).

Форма организации занятий- индивидуальная и групповая, форма проведения занятий – беседа, показ, учебно-тренировочный материал, репетиция, защита проекта, творческая встреча, конкурс, концерт, творческий отчет.

Новизна.

Интересным и полезным введением в программу является привлечение других видов музыкальной деятельности на занятиях, таких как импровизация, игра на простейших музыкальных инструментах, музыкальные движения. Это, безусловно, способствует активизации музыкального развития обучающихся любого возраста.

Педагогическая целесообразность.

В программе большое внимание уделяется вокальному развитию обучающегося, особенно важно следить, чтобы не было нивелировки голоса в ансамбле.

Воспитательный потенциал программы.

В объединении постоянно и планомерно проводится воспитательная работа.

В объединении формируются добрые традиции: совместная подготовка и участие в конкурсах различного уровня, выполнение коллективных творческих работ, праздничные игровые программы, мастер-классы.

Воспитательные мероприятия проводятся как отдельные занятия, так и являются составляющей частью занятий, беседы по следующим направлениям:

- этика и культура поведения;
- интеллектуальная культура;
- гигиеническое и физическое воспитание;
- трудовое воспитание;
- история праздников;
- культурное наследие и народные традиции.

Воспитательные мероприятия помогают обучающимся адаптироваться в коллективе, формируют духовно-нравственную личность средствами создания дружелюбной, творческой созидательной атмосферы, что крайне важно для сохранения постоянного, стабильного детского коллектива

Ожидаемые результаты

Предметные результаты. По окончании первого года обучения воспитанники будут знать: историю вокального искусства; стилевые особенности вокального эстрадного жанра; средства создания сценического имиджа; основы концертной деятельности; научатся развивать свои музыкальные способности, понимать и уважать музыкальную культуру своей Родины и народов мира.

Личностные результаты. У обучающихся будут сформированы: доброжелательное отношение к сверстникам, стремление прислушиваться к мнению других, ответственное отношение к творческой деятельности.

Метапредметные результаты. Обучающиеся могут включаться в диалог, умеют работать в группе, проявляют инициативу и активность; обучающиеся могут давать оценку результатам своей деятельности, могут анализировать причины успеха и неуспеха.

Способы определения результативности :педагогическое наблюдение и анализ результатов зачетов опросов, выполнения заданий, участия обучающихся в конкурсах и отчетных концертах.

Учебно – тематический план

Первый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	1,5	1,5	3	Опрос
2	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала.	1,5	9	10,5	Наблюдение
3	Приемы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	1,5	10,5	12	Наблюдение
4	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	3	15	18	Самостоятельная работа
5	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	1,5	22,5	24	Концерт
6	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	1,5	16,5	18	Концерт
7	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	3	13,5	16,5	Творческая работа
8	Сценическое движение. Выполнение учебно-тренировочного материала.	3	13,5	16,5	Защита проекта
9	Русская народная песня. Приемы исполнения. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	3	9	12	Презентация творческих работ
10	Этно-музыка. Песенное творчество удмуртского народа. Пение учебно-тренировочного материала.	3	12	15	Презентация творческих работ
11	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	1,5	12	13,5	Зачет
12	Творческий отчёт.		3	3	Концерт, коллективная рефлексия
	Итого			162	

Содержание учебного плана

Тема «Эстрадное творчество» - 3 часа

Занятие 1-2 - знакомство,

- инструктаж по ТБ,
- постановка певческой задачи,

- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,
- особенности вокального эстрадного жанра,
- понятие «манера исполнения»,
- индивидуальное прослушивание.

Тема «Фонограмма, её особенности и возможности» - 10,5 часов.

Занятие 3 - 9 - понятие о фонограмме, её виды и особенности,

- слушание и анализ «плюсовых» и «минусовок»,
- отработка умения правильно вступать, держать ритм, слышать нюансы и особенности фонограммы,
- подбор песенного репертуара,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания),
- запись фонограмм («плюсовых»).

Тема «Приёмы работы с микрофоном» - 12 часов

Занятия 10 -17 - знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радио микрофон) и возможностями,

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
- передвижение с микрофоном по сцене,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
- разучивание песенного репертуара.

Тема «Пластическое интонирование» - 18 часов

Занятия 18-29 -знакомство с понятием «пластическое интонирование»,

- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,
- музыкально-двигательные упражнения на развитие умения координировать движения с музыкой,
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки,
- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

Тема «Вокальный ансамбль» - 24 часов

Занятия 30-45 - знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль, виды ансамблей,

- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»,
- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,
- обучение осмысленному и выразительному пению,
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости,
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

Тема «Приёмы ансамблевого исполнения» - 18 часов

Занятия 46-57 - знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов,

- слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора («Битлз», «Секрет»...),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие),

- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

Тема «Сценический имидж» - 16,5 часов

Занятия 58-68 - знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,

- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства,
- знакомство с понятием – образ песни,
- выявление певческой наклонности обучающихся,
- индивидуальный подбор песенного материала,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, поведение на сцене, общение со зрителем),
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Тема «Сценическое движение» -16,5 часов

Занятия 69 - 79 -знакомство с понятием «сценическое движение». Для чего оно необходимо вокалистам.

- упражнения на развитие баланса;
- упражнения на развитие координации;
- упражнения на развитие напряжения;
- выполнение учебно-тренировочного материала.

Тема «Русская народная песня. Приёмы исполнения» -12 часов

Занятия 80-87 - расширение представления об особенностях народной песни её жанрах (лирические, плясовые, скоморошины, хороводные), её видах (бытовые, игровые, трудовые, военные, календарно-тематические),

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), формирование навыка пения распевов, навыка кантилены, работа над певческим дыханием,
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с лирической песней.
- слушание фольклорных образцов с использованием приёма акапелла,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха, пения без музыкального сопровождения,
- разучивание народных песен с приёмами а капелла.

Тема «Этно-музыка. Песенное творчество удмуртского народа» - 15 часов

Занятия 88- 97 - знакомство с этнической музыкой народов мира. Представление об особенностях исполнения национальной песни удмуртского народа. Разучивание песни на удмуртском языке. (Правильность произношения слов)

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), формирование навыка пения распевов, работа над певческим дыханием,

Тема «Бек-вокал» и его роль эстрадном жанре» -13,5 часов

Занятия 98-106 - знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре,

- понятие «бек-вокал» и его задачи,
- роль «бек-вокалистов» и их состав,
- приёмы исполнения «бек-вокалистов».
- слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал,
- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.

Тема «Творческий отчет» - 3 часа.

Занятие 107-108 - Отчётный концерт.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график.

№	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	
1	Сентябрь	1 неделя	Беседа	1,5	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения. Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала. Приемы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	Кабинет	Опрос	
			Беседа	1,5		Кабинет		
			Беседа	1,5		Кабинет		
		2 неделя	Наблюдение	4,5		Зал	Наблюдение	
		3 неделя	Практич. занятие	4,5				
		4 неделя	Беседа	1,5				Зал
			Практич. занятие	3				Зал
2	Октябрь	5 неделя	Практич. занятие	4,5	Пение учебно-тренировочного материала. Пение учебно-тренировочного материала. Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала. Пение учебно-тренировочного материала.	Зал	Самостоятельная работа	
		6 неделя	Практич. занятие	3		Зал		
		7 неделя	Беседа	1,5		Кабинет		
			Наблюдение	1,5 3		Кабинет		
		8 неделя	Практическое занятие	4,5		Кабинет		
3	Ноябрь	9 неделя	Практическое занятие	4,5	Пение учебно-тренировочного материала. Пение учебно-тренировочного материала. Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	Кабинет	Концерт	
		10 неделя	Практическое занятие	3		Кабинет		
			Мультимедийный урок	1,5		Кабинет		
		11 неделя	Практическое занятие	4,5		Кабинет		
				4,5				
12 неделя								

		я					
4	Декабрь	13недел я 14 неделя 15недел я 16недел я	Практическо е занятие Комбиниров анный урок Практическо е занятие	4,5 4,5 4,5 1,5 1,5 1,5	Пение учебно- тренировочного материала Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно- тренировочного материала.	Зал Зал Зал Зал Кабинет Кабинет	Концер т
5	Январь	17недел я 18 неделя 19недел я 20недел я	Репетиция Репетиция Зачет Мультимеди йный урок Практическ ий урок	4,5 4,5 4,5 3 1,5	Пение учебно- тренировочного материала. Сценический имидж. Пение учебно- тренировочного материала.	Зал Зал Зал	Творче ская работа
6	Февраль	21недел я 22 неделя 23недел я 24недел я	Репетиция Репетиция Комбиниров анный урок Занятие- игра Практическо е занятие	4,5 4,5 3 1,5 1,5 3	Пение учебно- тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа. Сценическое движение. Выполнение учебно- тренировочного материала.	Зал Кабинет Зал Зал	Защита проект а
7	Март	25недел я 26 неделя 27недел я 28недел я	Практическо е занятие Мультимеди йный урок Комбиниров анный урок	4,5 4,5 1,5 3 4,5	Выполнение учебно- тренировочного материала. Русская народная песня. Приемы исполнения. Пение учебно- тренировочного материала.	Зал Кабинет Зал	Презен тация творче ских работ
8	Апрель	29недел я 30 неделя 31недел я 32недел я	Практическо е занятие Презентация Мультимеди йный урок Практическо е занятие Практическо е занятие	4,5 1,5 1,5 1,5 4,5 4,5	Индивидуальная вокальная работа. Этно-музыка. Песенное творчество удмуртского народа. Пение учебно- тренировочного материала.	Кабинет Кабинет Кабинет Зал Зал	Презен тация творче ских работ

9	Май	33недел я	Защита проекта	1,5	Пение учебно- тренировочного материала. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно- тренировочного материала. Творческий отчёт.	Зал	Зачёт
		34 неделя 35недел я 36недел я	Комбиниров анный урок	1,5		Кабинет	
			Практическо е занятие	1,5		Кабинет	
			Репетиция	4,5		Зал	
			Репетиция	4,5		Зал	
			Концерт	1,5		Зал	
				3		Зал	
			Концер т, коллек тивная рефлек сия				

Материально-техническое обеспечение .

Занятия проходят в кабинете, оснащённом компьютером и телевизором и в актовом зале. В актовом зале имеются зеркала, устанавливается аппаратура для работы с микрофонами.

Информационное обеспечение: видеоматериалы выступлений, фонограммы песенного репертуара.

Методические материалы.

Примерный песенный

репертуар:

«Кошки», Е.Хавтан

«Детство», сл. М.Пляцковского, муз. Ю.Чичкова

«Осень», А.Макаревич

«В горнице», сл.Н Рубцова, муз. А.Морозова

«Я для тебя гармонь терзаю», группа «Добро»

«Музыка», И Крутой

«Желаем удачи» ,А.Ермолаев

«Не повторяется», сл. М.Пляцковского, муз.С.Туликова

«Бусьёсыншобырскизы»

«Сорлосьтуган»

Методическое обеспечение

Обеспечение программы методическими видами продукции (разработки бесед, конкурсов, презентаций, концертов и т.д).

Список литературы для педагога

1. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
2. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод.реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
3. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
4. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
5. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003.
6. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод.пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.

7. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
8. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост.Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
9. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1-У курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987..

Список литературы для обучающихся

1. Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.-Рига.: «Пятки», 1987.
2. Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, www.hip-hop.ru.
3. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М,: «Владос», 2003.
4. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Уровень сложности – стартовый.