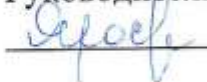


Рассмотрена на заседании  
методического объединения  
МБОУ «СШ № 11»  
протокол № 1  
от 29.08.2023г.

Руководитель

 Ярославцева Е. Н.



Утверждаю  
Директор МБОУ «СШ № 11»  
И. А. Корепанов  
Приказ № 149-ОД от  
30.08.2023г.

### **Рабочая программа**

по изобразительному искусству в 8 классе

Составитель: Ярославцева Е. Н.

2023– 2024 учебный год

**Рабочая программа**  
**по учебному предмету**  
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**8 класс**

Рабочая программа для 8 класса разработана на 34 учебных часа (1 час в неделю) на основании следующих нормативных документов:

- ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. приказом МО и Н РФ от 30.08.2013 № 1015;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального и общего, основного общего, среднего общего образования, утв. приказом МО и Н РФ от 31 марта 2014 г. № 253 (с изменениями и дополнениями);
- Положения о рабочей программе учебного предмета, курса, реализуемого на уровне основного общего образования в МБОУ «СШ №11»;

- Авторской рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству под редакцией народного художника России, академика РАН и РАХ Б.М. Неменского. (Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5—8 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций /Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских/. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2015.)

## **1. Планируемые результаты**

**Личностные результаты предмета является формирования следующих умений и качеств:**

- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно нравственных ценностей изобразительного искусства, усвоения его социальных функций;
- формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;
- развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;
- осознание личностных смыслов художественных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современного мирового искусства.

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей изобразительного искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций ИЗО (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей изобразительной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступить с ними в диалог;
- использование полученных на уроках ИЗО способов художественно-прикладного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

## **Метапредметные результаты**

### **Регулятивные УУД**

#### **Обучающийся сможет:**

- самостоятельно определять цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия произведений искусств различных эпох, стилей, жанров, школ, направлений и в индивидуальных творческих работах;
- приобрести опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация, анимация);
- осуществлять действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- устойчиво проявлять способности к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах художественно-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развивать критическую оценку собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания художественной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и проектах;
- устойчиво уметь работать с различными источниками информации о изобразительных видах искусства и других видов искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

### **Познавательные УУД**

#### **Обучающийся сможет:**

- познавать различные явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир художественных образов в изобразительных

искусствах различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;

- проявлять интерес к воплощению приемов деятельности художников, скульпторов, дизайнеров, архитекторов (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;
- выявлять в проектно-исследовательской деятельности специфики изобразительной художественной культуры своей семьи, края, региона;
- понимать роль синтеза /интеграции/ искусств в развитии художественной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений;
- идентифицировать /сопоставлять/ терминов и понятий художественного языка изобразительного искусства с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применять полученные знания о изобразительной художественной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к информационно-коммуникативным источникам информации о изобразительном искусстве, музыке, литературе, кино, театре, умение их применять в изобразительно-творческой деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);
- формировать познавательные мотивы деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию художественной культуры, художественного вкуса, художественных потребностей.

## **Коммуникативные УУД**

### **Обучающийся сможет:**

- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- расширять источники информации с помощью сети Интернет, необходимые для закрепления знаний о взаимодействии ИЗО с другими видами искусства;
- решать учебные задачи в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- устойчиво проявлять способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в изобразительных видах искусства;
- овладевать навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о живописи, графике, скульптуре, архитектуре, дизайне, ДПИ, художниках, скульпторах, архитекторах в процессе восприятия и выполнения творческих работ;

- осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве художественной культуры;
- общаться на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных конкурсах.

## **Предметные результаты**

### **В результате изучения темы «Художник и искусство театра»**

#### **Ученик научится:**

- понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.
- перечислять и характеризовать основные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты;
- понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре;
- узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника;
- осознавать специфику спектакля.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- *добиваться эмоциональной выразительности;*
- *представлять историю развития искусства театра, эволюцию театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены);*
- *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
- *развивать свою зрительскую культуру;*
- *понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.*

### **В результате изучения темы «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии»**

#### **Ученик научится:**

- понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность;
- различать особенности художественно-образного языка;
- понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом;
- владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки;
- осознанно осуществлять выбор объекта, точки съёмки, ракурса, крупности плана;

- анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии;
- понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии;
- анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии;
- развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет;
- осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.

***Ученик получит возможность научиться:***

- *осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;*
- *применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции;*
- *работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта;*
- *уметь работать оперативно и быстро;*
- *работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека;*
- *постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень;*
- *приобретать навыки композиционной обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.*

**В результате изучения темы «Фильм — творец и зритель»**

**Ученик научится:**

- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- представлять кино как о пространственно-временное искусство;
- понимать и объяснять, что современное кино;
- представлять роль художника-постановщика в игровом фильме;
- излагать свой замысел в форме сценарной записи;
- иметь представление о творческой роли режиссёра в кино;
- овладевать азами режиссёрской грамоты;
- овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссёра;
- представлять различные виды анимационных фильмов и этапах работы над ними
- уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета.

***Ученик получит возможность научиться:***

- *узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника;*
- *осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме;*
- *узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах;*
- *понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма;*
- *реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке;*
- *давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.*

## **В результате изучения темы «Телевидение — пространство культуры?»**

### **Ученик научится:**

- *узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ;*
- *понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации;*
- *получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач;*
- *осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики;*
- *понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео;*
- *понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы;*
- *представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов;*
- *понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека;*
- *понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре;*
- *понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении;*
- *рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.*

### **Ученик получит возможность научиться:**

- *узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир;*
- *формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном;*
- *приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования своего телевидения;*

- *приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения;*
- *реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеотюда;*
- *реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета;*
- *пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете*
- *оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.*

## **Формирование ИКТ-компетенций**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- элементарным практическим умениям и навыкам в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и др.), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и др.)

## **2.Содержание программы**

### **1. Художник и искусство театра**

Искусство зримых образов. Правда и магия театра.Безграничное пространство сцены.Сценография — искусство и производство.Тайны актёрского перевоплощения.Привет от Карабаса- Барабаса!Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

### **2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии**

Фотография.Грамота фотокомпозиции и съёмки.Фотография — искусство светописи.«На фоне Пушкина снимается семейство».Человек на фотографии.Событие в кадре.Фотография и компьютер. От фотозабавы к фототворчеству.

### **3. Фильм — творец и зритель**

Многоголосый язык экрана.Художник – режиссёр - оператор.Азбука киноязыка.Фильм — «рассказ в картинках».Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Живые рисунки на твоём компьютере. Персонажи-куклы. Звуковое оформление.

### **4. Телевидение — пространство культуры?**



Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино. Жизнь врасплох, или Киноглаз.Видеотюд, видеосюжет. Телевидение, видео, Интернет. Вечные истины искусства.Искусство — зритель — современность.

## 5. Защита проекта

### 3.Тематическое планирование

№ п/п	Дата урока	Тема урока	Кол-во часов, отводимое на освоение темы
		<b>Художник и искусство театра (7ч.)</b>	
1.		Искусство зримых образов.	1
2.		Правда и магия театра.	1
3.		Безграничное пространство сцены.	1
4.		Сценография — искусство и производство.	1
5.		Тайны актёрского перевоплощения.	1
6.		Привет от Карабаса- Барабаса!	1
7.		Третий звонок.Спектакль: от замысла к воплощению.	1
		<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (8 ч.)</b>	
8.		Фотография.	1
9.		Грамота фотокомпозиции и съёмки.	1
10.		Фотография — искусство светописи.	1
11.		«На фоне Пушкина снимается семейство».	1
12.		Человек на фотографии.	1
13.		Событие в кадре.	1
14.		Фотография и компьютер.	1
15.		От фотозабавы к фототворчеству.	1
		<b>Фильм — творец и зритель (11ч.)</b>	
16.		Многоголосый язык экрана.	1
17.		Художник – режиссёр - оператор.	1
18.		Азбука киноязыка.	1
19.		Фильм — «рассказ в картинках».	1
20.		Воплощение замысла.	1
21.		Чудо движения: увидеть и снять.	1
22.		Бесконечный мир кинематографа.	1
23.		Искусство анимации.	1
24.		Живые рисунки на твоём компьютере.	1
25.		Персонажи-куклы.	1
26.		Звуковое оформление.	1
		<b>Телевидение — пространство культуры? (7 ч.)</b>	
27.		Мир на экране: здесь и сейчас.	1
28.		Телевидение и документальное кино.	1
29.		Жизнь врасплох, или Киноглаз.	1
30.		Видеотюд, видеосюжет.	1
31.		Телевидение, видео, Интернет.	1
32.		Вечные истины искусства.	1

33.		Искусство — зритель — современность.	1
		<b>Защита проекта (1ч.)</b>	
34.		Защита проекта	1

**Литература для учителя:** Примерная программа начального и основного общего образования 1-9 классы «Изобразительное искусство и художественный труд» Министерства образования РФ, М. «Просвещение», 2011 г.

Рабочие программы «Изобразительное искусство» 5-9 кл., составитель Б.М. Неменский, М. «Просвещение», 2011 г.

Учебник «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» А.С. Питерских; под редакцией Б.М. Неменского- 5 изд. - М.: Просвещение, 2016 г.

**Литература для учащихся:** учебник «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» А.С. Питерских; под редакцией Б.М. Неменского- 5 изд. - М.: Просвещение, 2016

