

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 11»

РАССМОТРЕНО

руководитель школьного

методического объединения

 Вершинина Е. А.

Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ "СШ№11"

Корепанов И.А.

Приказ № 149-ОД от
от «30» августа 2023г.

Рабочая программа курса

«Обучение сочинению по литературе»

для 11 класса основного общего образования

Составитель: О. А. Мышкина

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка.

Цель курса:

подготовить выпускников к успешному написанию итогового сочинения, выявить уровень речевой культуры выпускника, его начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме, формировать умение создавать собственный текст о тексте (сочинение - рассуждение).

Актуальность – курс необходим и актуален в связи с тем, что в современных условиях модернизации образования возникает необходимость более качественной подготовки к экзамену в форме ЕГЭ по русскому языку, к итоговому сочинению по литературе

Задачи курса:

--помочь учащимся максимально эффективно подготовиться к итоговому сочинению по литературе, к сочинению-рассуждению по русскому языку;

-совершенствовать и развивать умения конструировать письменное высказывание в жанре сочинения-рассуждения;

-формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью;

-совершенствовать и развивать умения читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей;

-совершенствовать и развивать умения передавать в письменной форме своё, индивидуальное восприятие, своё понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений;

-формировать и развивать умения подбирать аргументы, органично вводить их в текст.

Организация занятий строится на основе выполнения практической, творческой работы учащихся по разбору структуры сочинения-рассуждения, разбору заданий открытого банка Формы проведения занятий: урок-лекция, урок-практикум.

Программа рассчитана на 34 часов

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

1.Закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2.ПРИКАЗ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ от 05.03.2004 №1089 "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования"

3.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2010 г. N 889 "О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. N 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования"

5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающиеся **должны знать и уметь:**

- самостоятельно анализировать поэтическое произведение;
- самостоятельно анализировать эпизод;
- самостоятельно анализировать литературное произведение;
- подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя;
- составить конспекты критической или литературоведческой работы;
- самостоятельно написать сочинение на заданную тему, эссе, обзор, критическую заметку, очерк и т.д.;
- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания:
- при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, конфликт, внесюжетные элементы, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза и т. д.), особенности жанра;
- уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма), их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.);
- литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.);
- стихотворные размеры.

Содержание рабочей программы.

Тема 1.

Введение в курс «Техника написания сочинения по литературе».

Основные требования к сочинению. Концептуальные основы экзаменационного сочинения.

Основные направления сочинений. Общие требования к сочинению: понятие текста, темы, идеи сочинения. Критерии оценивания сочинения. Классификация ошибок.

Тема 2.

Композиция и структура классического сочинения.

Разновидности вступления: историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, обществоведческое. Основная часть.

Заключение – вывод и заключение – следствие. Порядок работы над композиционными частями сочинения. Смысловая цельность и логическая последовательность изложения материала.

Логические особенности абзаца, лексические средства связи между предложениями.

Тема 3.

. Обзор основных направлений тем.

Тема 4.

Жанровые разновидности сочинения.

Литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, эпистолярный жанр.

Тема 5.

Подготовка к сочинению по тематическим направлениям.

Подбор материалов по тематическим направлениям.

Тема 6.

Стили речи и типы речи. Требования к стилистической цельности создаваемого текста.

Создание текстов определенной стилевой и направленности. Особенности написания сочинения с использованием текста-повествования.

Особенности написания сочинения с использованием текста-описания. Особенности написания сочинения с использованием текста-рассуждения.

Тема 7.

Структура сочинения – рассуждения по русскому языку в формате ЕГЭ. Основные признаки текста. Проблема текста. Комментарий к проблеме. Авторская позиция. Аргументация собственной позиции. Композиция сочинения.

Учебно-тематический план.

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1	Введение. «Техника написания сочинения по литературе».	2
2	Композиция и структура классического сочинения по литературе.	4
3	Обзор основных направлений тем итогового сочинения.	1
4	Подготовка к сочинению по тематическим направлениям.	5
5	Жанровые разновидности сочинения.	3
6	Стили речи и типы речи. Требования к стилистической цельности создаваемого текста.	2
7	Структура сочинения – рассуждения по русскому языку в формате ЕГЭ.	17

Календарно-тематический план элективного курса по литературе для 11 класса.

№	Дата	Тема урока	Содержание учебного материала	Количество часов
Введение «Техника написания сочинения по литературе».				
1.		Введение. Концептуальные основы сочинения. Общие требования к сочинению.	Понятие о сочинении, тексте. Особенности сочинения как текста. Основные признаки текста.	1
2		Классификация ошибок. Критерии оценок.		1
Композиция и структура классического сочинения по литературе				
3 4		Разновидности вступления к сочинению.	Умение писать вступление к сочинению. Выбор темы сочинения, обоснование ее. Отбор и систематизация материала при планировании будущего текста. План сочинения, подбор фактического материала.	2
5		Основная часть	Анализ прозаические и лирические	1

		сочинения.	произведения.	
6		Заключение. Порядок работы над композиционными частями сочинения.	Умение писать заключение к сочинению. Составление текста, соединение частей в единое целое, соответствие составленного текста тому или иному стилю.	1
Обзор основных направлений тем итогового сочинения.				
		Анализ экзаменационных тематических направлений.	Анализ экзаменационных тематических направлений на 2022-2023 учебный год. Подбор материалов по направлениям.	1
. Подготовка к сочинению по тематическому направлению.				
8		Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека».	Подготовка к сочинению по тематическому направлению.	1
9		Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»	Подготовка к сочинению по тематическому направлению.	1
10		Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Семья, общество, Отечество в жизни человека».	Подготовка к сочинению по тематическому направлению.	1
11		Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Семья, общество, Отечество в жизни человека».	Подготовка к сочинению по тематическому направлению.	1
12		Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Природа и культура в жизни человека».	Подготовка к сочинению по тематическому направлению.	1
Жанровые разновидности сочинения.				
13		Литературно-критическая статья как жанр сочинения	Классификация сочинений по разным критериям. Понятие о жанрах сочинения	1
14		Особенности жанра эссе. Жанровое своеобразие очерка.	Классификация сочинений по разным критериям. Понятие о жанрах сочинения.	1
15		Путешествие и дневник как жанры сочинения. Эпистолярный жанр.	Типы сочинений по видам анализа художественного произведения	1
Стили речи и типы речи. Требования к стилистической цельности создаваемого текста.				
16		Стилистическая цельность создаваемого	Общий анализ литературного произведения, анализ нескольких	1

		текста.	литературных произведений.	
17		Особенности написания сочинения с использованием текста-повествования, текста-описания, текста-рассуждения	Основные теоретико-литературные понятия, их роль.	1
Структура сочинения – рассуждения по русскому языку в формате ЕГЭ.				
18		Сочинение как текст. Основные признаки текста		1
19		Общие требования к составлению текста. Структура сочинения – рассуждения.		1
20		Проблема текста	Типы проблем, способы выявления проблемы.	1
21		Проблема текста	Выбор, формулирование проблемы	1
22		Проблема текста	Практическая работа. Нахождение проблемы в тексте.	1
23		Комментарий к проблеме	Виды комментариев. Типовые конструкции для комментирования проблемы	1
24		Комментарий к проблеме	Введение цитат в текст сочинения	1
25		Комментарий к проблеме	Практическая работа. Вступление к сочинению –рассуждению. Написание комментария.	1
26		Комментарий к проблеме	Практическая работа. Вступление к сочинению –рассуждению. Написание комментария.	1
27		Авторская позиция	Типовые конструкции для выражения авторской позиции.	1
28		Авторская позиция	Практическая работа. Написание вступления, комментария, позиции автора к тексту.	1
29		Аргументация собственной позиции	Структура аргумента	1
30		Аргументация собственной позиции	Отработка навыков аргументации.	1
31		Композиция сочинения	Соотношение и последовательность частей сочинения. Виды и формы вступления и заключения	1
32		Речевое оформление сочинения	Грамматические ошибки. Речевые ошибки. Логические, фактические ошибки.	1
33		Написание сочинения-рассуждения	Написание, редактирование, экспертиза сочинения- рассуждения. Критерии оценки сочинения. Анализ готового сочинения по критериям оценки.	1
34		Написание сочинения-рассуждения	Написание, редактирование, экспертиза сочинения- рассуждения.	1

			Критерии оценки сочинения. Анализ готового сочинения по критериям оценки.	
--	--	--	---	--

Литература и средства обучения.

Алексеева Т. В. Как научиться писать сочинение на «отлично». СПб., 2005.

Антонова Л. Г., Ухова Л. В. Жанровые опыты (Урок по стилистике в 11 классе) // Русский язык в школе. 2009.

Калганова Т. А. Сочинения разных жанров в старших классах. М., 2006.

Карнаух Н. Л. На пути к эссе // Русская словесность. 2003.

Карнаух Н. Л. Школьное сочинение: Вопросы и ответы // Русская словесность. 2002.

Карнаух Н. Л. Учимся писать эссе: пособие для учащихся и абитуриентов. М., 2004.

Карнаух Н. Л., Щербина И. В. Письменные работы по литературе. 9-11 классы. М., 2002.

Котеленикова С. А. Аннотация - отзыв - рецензия эссе // Русский язык в школе. 2008.

Мещеряков В. Н. Жанры школьных сочинений. Теория и практика написания: учебное пособие для студентов и учителей-словесников. М., 2001.

Озеров Ю. А. Раздумья над сочинением. М., 2000.

Романичева Е. С. Сочинение в нетрадиционном жанре // Богданова О. Ю. и др. Экзамен по литературе. М., 2005.

Электронные ресурсы.

Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. 9-10 класс.

ИКТ: Интерактивный курс подготовки к ЕГЭ. Литература. –МедиаХауз.

Единый государственный экзамен. Русский язык: справочные материалы, учебно-тренировочные упражнения, создание сочинения-рассуждения, аргументация личностной позиции / В.Н.Александров, О.И.Александрова.- Пермь.. ООО «Издательский дом «Типография купца Тарасова», 2013

ЕГЭ. Русский язык: типовые экзаменационные варианты:36 вариантов/ под.ред.

И.П.Цыбулько.- М.: Издательство «Национальное образование», 2021.